

CONCEPT ARTISTIQUE POUR LA QUADRIENNALE DE PRAGUE EN 2011

La prochaine édition de la Quadriennale prend une nouvelle dénomination: il s'agira de **la Quadriennale de Prague pour le spectacle vivant: espace & design**. La Quadriennale de Prague a pour objectif de **présenter un large éventail de formes contemporaines, dans des genres et disciplines différentes**, afin d'en montrer leurs différentes et multiples facettes. La Quadriennale 2011 examinera la notion de spectacle vivant dans son contexte contemporain et étudiera l'apport des autres disciplines, pour mettre en relief l'art de la scénographie considérée en tant que phénomène culturel indispensable aux arts vivants.

La scénographie sera observée en tant que champ artistique complexe et singulier, offrant aux comédiens et artistes des espaces particuliers. Elle sera étudiée et disséquée en tant qu'élément essentiel de toute performance ou spectacle; **créatrice de tous les aspects visuels**, d'éléments qui se transforment et se construisent ou se déconstruisent pour remplir l'espace scénique, elle nous incite à nous questionner sur son influence et sa relation au corps pendant la création et, à fortiori, durant la représentation. Ce questionnement sur l'importance de la scénographie sera alors décliné aux différentes formes artistiques comme les arts visuels, l'architecture, la mode, les installations, l'art vidéo, Internet, et ce, aussi bien en qualité d'art interdisciplinaire que pour son existence propre.

La 12e édition de la Quadriennale a pour objectif de **présenter les projets d'artistes ou de professionnels les plus innovants** dans les champs des arts vivants et invite les responsables nationaux ou porteurs de projets à l'aider pour la bonne mise en marche de cet événement par la proposition d'œuvres stimulantes remplies de questionnement sur cette problématique. L'équipe organisatrice de la Quadriennale 2011 de Prague s'est également agrandie grâce à la présence de professionnels et d'experts internationaux, lesquels accompagneront les projets individuels de la Quadriennale, pour améliorer la visibilité des performances ainsi que des espaces dédiés à les présenter.

La Quadriennale de Prague 2011 La Quadriennale de Prague 2011 sera l'occasion de découvertes approfondies et stimulantes pour les non-experts également – étudiants, enfants, grand public.

LE PÔLE DES PAYS ET DES RÉGIONS

Le pôle des pays et des régions sera traditionnellement le pôle principal de la Quadriennale et sera organisé par les responsables nationaux, présentant les spectacles, projets et performances de leur propre pays, projets ayant été créés dans les 6 dernières années.

Les apporteurs de projet devront présenter un **concept fort** pour leur exposition. Les responsables de projet sont invités à définir le thème et le concept de leur exposition. Le concept devra représenter un aspect important d'une discipline d'art vivant ou d'une performance de leur pays ayant été créée dans les 6 dernières années (par exemple: un

at the still point of the turning world: passion for utopia



genre, un auteur, une direction de travail, une problématique, un questionnement, etc). Le concept ne doit pas être nécessairement représentatif de ce qui se fait dans un pays en arts vivants **mais bien plutôt le plus signifiant, le plus spécifique, le plus actuel**, tout en considérant le contexte historique et culturel de chaque pays.

Les responsables nationaux seront invités à considérer les **trois aspects importants** suivants pour leur installation:

- le thème principal de l'exposition
- l'installation de l'exposition
- les aspects contextuels de l'exposition

Les responsables nationaux sont également invités à **varier les moyens de la mise en œuvre de la présentation de leur travail**: exposition d'un groupement d'artistes, exposition consacrée à un artiste en particulier, exposition/installations elles-mêmes scénographies ou espaces de performances, etc...

Les expositions sont encouragées à renforcer **la variété des disciplines présentées** en les intégrant dans l'exposition – les costumes, la scène, la lumière, le son... - en tenant compte de leur complémentarité dans un contexte défini; intégrant aussi bien des performances au sein d'exposition spécifique.

LE PÔLE ÉTUDIANT

L'exposition étudiante prendra la forme d'un **thème libre pour les étudiants** en écoles de théâtre ou d'arts visuels. Chaque pays ou région est encouragé à présenter **le plus grand nombre d'écoles**.

Afin de renforcer l'aspect éducatif de cet événement, la Quadriennale de Prague sera traditionnellement accompagnée par le **Scenofest** – projet éducatif de la Quadriennale et de l'OISTAT (Organisation internationale des scénographes, des architectes de théâtre et des techniciens). Le Scenofest consistera à développer un grand nombre d'ateliers, de lectures, de performances et d'évènements pour les étudiants et jeunes professionnels du théâtre.

LE PÔLE ARCHITECTURE

Le pôle architecture posera la question: « **qu'est-ce qu'un théâtre aujourd'hui?** » afin de défier et de discuter de ce qu'est l'architecture théâtrale de nos jours et comment elle est expérimentée et exposée. Ce pôle fournira un **ensemble de lieux d'accueil** pour performeurs et autres professionnels afin de rencontrer ceux qui conçoivent nos théâtres – **renforçant le dialogue** entre l'architecture, le design et la pratique des spectacles vivants. Cela posera la question de savoir si l'espace dédié aux spectacles est un simple lieu de représentation, un lieu spécifique préexistant, un lieu virtuel ou un lieu de création artistique.

En conservant la notion de « **Performance de l'espace construit** », le commissaire du pôle architecture invite les responsables nationaux à s'impliquer dans un large dialogue sur les conséquences de l'environnement théâtral sur les œuvres créées ou jouées et comment cet

*at the still point of the turning world
: special, new, bigger, better, more*



espace influe sur son territoire, sur les populations et cultures locales. On demandera à chaque pays de considérer ce **qu'est un théâtre ici (en un lieu particulier) et aujourd'hui (à un moment particulier)**? L'attention sera portée sur les espaces qui ont déjà été conçus (créés), utilisés (improvisés) ou restant encore à imaginer (pas encore construits) dans les prochaines décennies.

Note: le travail présenté dans les pôles peut inclure le travail d'un artiste ayant créé dans un autre pays que celui de l'apporteur de projet ainsi que le travail d'un artiste étranger ayant créé dans le pays de l'apporteur. Le travail présenté devra être créé au cours des 6 dernières années (sauf si le responsable du concept ou le thème l'exige). Le travail d'un artiste peut être présenté dans le cadre d'une exposition individuelle différente.

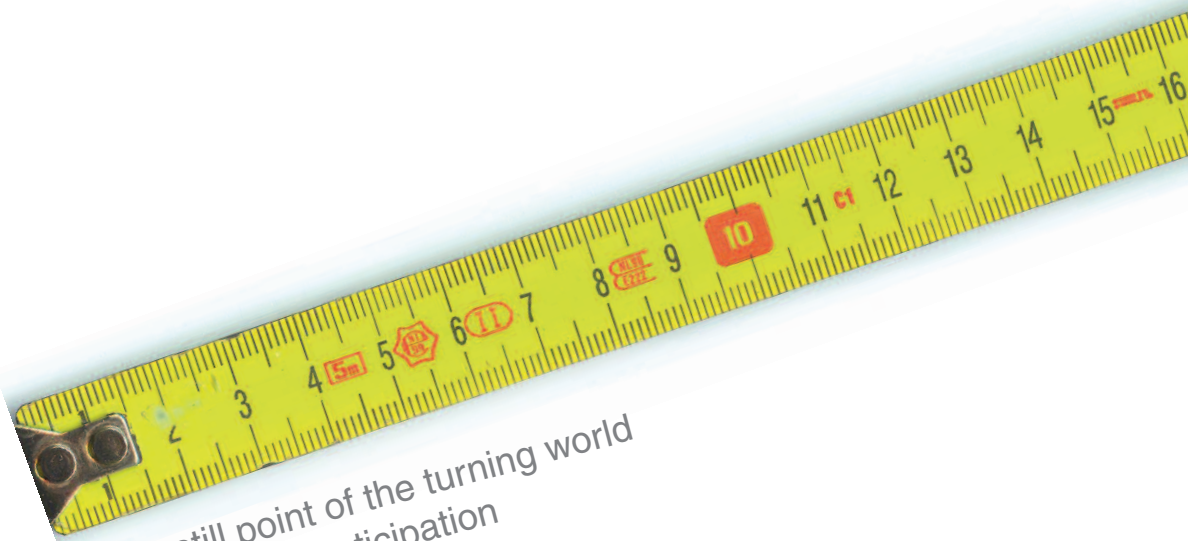
PROJETS

La Quadriennale de Prague a pour objectif d'attirer **un grand nombre de professionnels différents du monde des spectacles vivants** pour alimenter les conférences, discussions, débats, ateliers.... Le but étant de pouvoir offrir le plus grand nombre d'espaces interactifs, de projets et de spectacles pour les professionnels, étudiants et spectateurs afin de se rencontrer et d'échanger des idées en présence des artistes, des créateurs et/ou d'autres professionnels.

Un **projet autour du Costume de scène, Costume Extrême**, présentera un nombre limité de créations sur le thème des « matières extrêmes ». Cette proposition présentera des costumes déjà utilisés pour certains spectacles, qu'ils soient fabriqués avec des matériaux particuliers, alternatifs ou traditionnels, mais toujours à la condition qu'ils soient hors du commun et extrêmement singuliers. Les responsables nationaux sont invités à demander à leurs artistes de participer à cet appel à propositions.

A côté de ces trois pôles de travail, la Quadriennale de Prague 2011 proposera une installation interactive – **Intersection**; un projet spécial autour de la **conception lumière et de bandes sonores**; ainsi que le **Scenofest**, projet éducatif. Des lectures, des présentations, des discussions, des défilés de costumes, des rencontres ainsi que d'autres performances ou spectacles feront partie d'un programme supplémentaire pour agrémenter la Quadriennale.

Des informations détaillées sur le concept de la Quadriennale 2011 seront envoyées aux différents porteurs de projets nationaux et seront téléchargeables sur le site www.pq.cz au printemps 2009.



at the still point of the turning world
: memory and anticipation